

PROPUESTA DIDÁCTICA
PARA EL ALUMNADO

TIERRA MIA

DOS PERSONAS. DOS MUNDOS. UNA AMISTAD

ACTORES MACARENA PÉREZ BRAVO, JOSEMI RODRÍGUEZ GUIÓN Y DIRECCIÓN MACARENA PÉREZ BRAVO, JOSEMI RODRÍGUEZ MÚSICA JESÚS DURÁN
ESCENOGRAFÍA VICENTE PALACIOS VESTUARIO ELISA POSTIGO ILUMINACIÓN FERNANDO LÓPEZ SONIDO E ILUMINACIÓN ELÍAS GARCÍA TÍTERES IKER PÉREZ
TÍTERES DE SOMBRAS JAVIER MARTÍN ILUSTRACIÓN CARTEL JALO ILUSTRADO DISEÑO GRÁFICO JOSEMI RODRÍGUEZ FOTOGRAFÍA SALVA BLANCO

VÍDEO MIGUEL ALMANZA DISTRIBUCIÓN Y PRENSA MACARENA PÉREZ BRAVO PRODUCCIÓN PATA TEATRO

WWW.PATATEATRO.COM



PATA
teatro



La Compañía PATA TEATRO ofrece esta propuesta didáctica para que el profesorado pueda utilizarlo y ponerlo en práctica con el alumnado que asistirá a la representación de **“TIERRA MÍA”**. Esta guía incluye actividades lúdicas y participativas para realizar antes y después de asistir a la representación, invitando siempre al profesorado a adaptarla según sus necesidades, escogiendo las más adecuadas para la edad y nivel de su alumnado. Así mismo pueden completarlas, modificarlas o incluso añadir nuevas actividades que despierten las inquietudes de las niñas y niños.

Ofrecemos también la posibilidad de realizar un coloquio después de la representación. Todo ello es para documentar al público e intentar que se involucre al máximo, antes de ir incluso al Teatro.

ÍNDICE DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNADO

A) Sobre “TIERRA MÍA”

- A.1. La Compañía: PATA TEATRO
- A.2. Argumento de la obra.
- A.3. Anotaciones del Director.
- A.4. Ficha artística.
- A.5. Objetivos didácticos
- A.6. Competencias
- A.7. Contenidos

B) Antes de ir a la representación:

- B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.
- B.2. Cómo debe comportarse una espectadora o espectador de teatro antes, durante y después de la representación.

C) Después de la representación:

- C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.
- C.2. Pasatiempos.
- C.3. Información multimedia
- C.4. Valoración del espectáculo.
- C.5. Charla-coloquio.



ALUMNO/A:
CURSO:
COLEGIO:
FECHA:

A) SOBRE “TIERRA MÍA”:

A.1. La Compañía: PATA TEATRO

PATA TEATRO es una compañía con una larga experiencia en teatro infantil y de adultos, cuyos montajes siempre se han caracterizado por la comedia, con un humor entre lo absurdo y la realidad, a través de un lenguaje que conecta directamente con el público.

A lo largo de su recorrido llevan producidos un total de veinticinco espectáculos, que desde la fundación de la Compañía en 1998, llevan paseando por multitud de festivales y encuentros teatrales de todo el territorio español.

Han obtenido un premio FETEN 2015 y otro en el 2020, dos candidaturas a los Premios MAX, tres nominaciones a los Premios Lorca de Teatro Andaluz 2015, dos en el 2017, tres nominaciones en el 2019, dos en el 2022 y una en 2023, tres premios Ateneo de Málaga 2016, uno en el 2018, en el 2019 y otro en el 2022, además de la Medalla de Honor de la misma entidad, el Premio Malagueños de Hoy, el Premio PTV Cultura Málaga 2019 y la calificación de Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, además de estar programados en prácticamente todos los circuitos y redes del panorama nacional.

“**TIERRA MÍA**” es una apasionante comedia en la que los actores nos hablan sobre el ser humano y de cómo las características que nos unen, son más fuertes que las que nos separan.

A.2. Argumento de la obra.

Dos tierras. Dos personas. Dos mundos. Dos realidades. Una amistad.

“Tierra mía” es la historia de dos personas que viven en dos universos paralelos totalmente distintos y a la vez, absolutamente parecidos. Una de ellas reside en una aldea rodeada de un bosque, mientras que el otro habita justo debajo, en las entrañas de Tierra Profunda.

Entre ambos construyen una preciosa amistad en la que se desdibujan sus diferencias y se aproximan sus semejanzas, creando así una nueva realidad, donde se toman elementos de ambas culturas.



A.3. Anotaciones del Director: Josemi Rodríguez.

Es una obra en la que una actriz y un actor nos muestran, a través de la historia, cómo dos mundos se separan de manera histórica y cómo el miedo y el odio hacia el otro va creciendo a lo largo del tiempo. A través de la interpretación actoral, la manipulación de títeres, el clown, las sombras chinescas, teatro de objetos, la iluminación, la propuesta estética, el texto...nos hacen viajar a un mundo fantástico, lleno de toques de realidad.

A.4. Ficha Artística.

ACTORES: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez
DIRECCIÓN: Josemi Rodríguez
TEXTO: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez
MÚSICA: Jesús Durán ESCENOGRAFÍA: Vicente Palacios
VESTUARIO: Elisa Postigo ILUMINACIÓN: Fernando López
SONIDO: Antonio Elías García DISEÑO GRÁFICO: Josemi Rodríguez
FOTOGRAFÍA: Salva Blanco VÍDEO: Miguel Almanza
ILUSTRACIÓN CARTEL: Jalo Ilustrado
ILUSTRACIÓN SOMBRAS: Javier Martín
PRODUCCIÓN: PATA TEATRO

A.5. Objetivos Didácticos.

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores y espectadoras.
- Despertar la curiosidad en el alumnado hacia el espectáculo, y emplearlo como punto de partida de nuevos aprendizajes y actividades creativas.
- Favorecer la comprensión de los conceptos temporales, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer, valorar y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo humano.
- Reconocer en el lenguaje teatral un vehículo de expresión para fomentar el respeto a todas las personas.

A.6. Competencias.

Competencia cultural y artística

Sin duda asistir a un espectáculo teatral es una eficaz manera de tratar esta competencia. El alumnado, de una forma agradable y amena, entrará en contacto con el mundo del teatro y valorará todo el trabajo artístico que conlleva.



Competencia social y ciudadana

Esta obra es una excelente puerta para trabajar valores como el respeto, la tolerancia y la amistad. La relación entre los dos protagonistas pone de manifiesto que la empatía es imprescindible en nuestras vidas para la construcción de un mundo mejor.

Competencia para el aprendizaje, la autonomía e iniciativa personal

Todos los personajes que aparecen en la obra tienen autonomía y saben cómo afrontar la vida por sí solos, aunque se apoyen en los demás.

En el espectáculo, el papel femenino cobra una importante relevancia, ya que la actriz protagonista nos muestra a Luna. Es un personaje que demuestra tener una fuerte personalidad, enfrentándose a prejuicios y derrotando creencias absurdas que no llevan a un enfrentamiento continuo entre civilizaciones.

La mujer como motor de la acción, como protagonista activa que afronta decisiones dentro de la acción y que es capaz de crear sinergias.

Competencia en comunicación lingüística

Se pueden comprobar las características propias del lenguaje teatral. La narración oral, la música y la interpretación serán los pilares para el desarrollo de la obra. Se podrá comprobar cómo la lengua es un instrumento que permite múltiples registros comunicativos.

Competencia digital y tratamiento de la información

El alumnado podrá descubrir todo el uso que hace la Compañía a través de la tecnología: Página web y Redes Sociales.

Por último, el día del espectáculo los alumnos y alumnas tomarán conciencia de la importancia de las tecnologías a la hora de llevar a cabo una producción teatral.

A.7. Contenidos.

- Lenguajes y elementos propios de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, texto, vestuario.
- Las distintas técnicas plásticas.
- La creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Investigación, experimentación y descubrimiento.
- Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales.



B) ANTES DE IR A LA REPRESENTACIÓN

B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.

Pronto irás a ver una obra de teatro:

- ¿Sabes qué obra vas a ver?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Has visto otras obras de teatro?
- ¿Recuerdas el título de alguna?
- ¿Sabrías describir un teatro?



B.2. Cómo debe comportarse un espectador o una espectadora de teatro antes, durante y después de la representación.

Para ir a una representación de teatro es importante llegar con un poco de antelación, unos diez o quince minutos antes de que empiece, para que nos dé tiempo a buscar nuestra butaca y acomodarnos sin prisas ni agobios. Si necesitamos ir al servicio, ahora es el momento, ya que luego cuando empiece la obra debemos permanecer sentados.

Durante la representación es imprescindible que haya un silencio absoluto. Debemos estar totalmente pendientes a la obra de teatro, sin hacer ruido, ya que si hablamos o distraemos a los que están sentados a nuestro alrededor, no le estamos dejando disfrutar del espectáculo. Por ello, no podemos comer durante la representación, ni golosinas, palomitas ni nada por el estilo. Todo esto nos lo guardamos para cuando termine la representación.

Si tenemos que salir de allí, por alguna causa urgente, debemos hacerlo lo más silenciosamente posible, sin hacer nada de ruido, para no molestar al público que está viendo la obra.

Cuando termine el espectáculo, el aplauso es lo que más le gusta a los actores, es la mejor manera de reconocer su trabajo y con ello les estamos diciendo cuánto nos ha gustado.

A la hora de la salida no hay que ir con prisas, salimos tranquilamente, sin carreras, ya que podemos tropezar y hacernos daño.

¿Ves que fácil? Si sigues todos estos consejos, seguro que disfrutarás muchísimo con la obra y te convertirás en un espectador o una espectadora de 10.



C) DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.

- TÍTULO:
- PERSONAJES:.....
.....
.....

Dibuja el personaje que más te haya gustado y pon debajo su nombre.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for drawing a character from the play.



Explica brevemente el argumento de la obra:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reflexiona sobre estas preguntas:

- Roco y Luna emprenden un gran viaje, para conocer otros territorios. ¿Has realizado tú alguna vez un viaje? ¿Cuál? Relata a tus compañeros cómo fue esa experiencia. ¿Qué sitios nuevos te gustaría conocer?
- En la obra nos muestran algunas diferencias entre Tierra Profunda y la Superficie Terrestre. Menciona algunas de las que aparecen:
- Roco le enseña a Luna a leer. ¿Quién fue la persona que te enseñó a ti? ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué es el que más te gusta?
- La Odisea de Homero es el libro que Roco le regala a Luna. ¿Lo conoces? Busca en Internet información sobre él y escribe lo que más te llama la atención de esta famosa novela:



-
-
-
- Luna sabe reconocer las estrellas y guiarse a través de ellas. ¿Sabes cómo se llama la ciencia que las estudia? ¿Te gustaría aprender cómo orientarte con ellas?

-
- En la obra aparece un lugar que se llama el “Valle de los Deseos”, donde Luna pide un deseo cada vez que lo visita. ¿Qué deseos pedirías tú si pudieras ir?
-
-
-

¿Sabías que...?



La palabra guerra proviene del germánico “*werra” (desorden, pelea). El significado de esta palabra es el de conflicto armado entre mucha gente (países, bandos...) y con gran número de víctimas (muertos, heridos...). Cualquier lucha en la que no se respeta al enemigo ni sigue unas normas comunes. Toda especie de lucha y combate.

Un estudio reciente ha estimado que se han librado más de 12.000 batallas a lo largo de la historia.

Las guerras en la antigüedad eran, en general, poco sangrientas: los pueblos que se enfrentaban querían que sus guerreros vivieran. Solían iniciarse por motivos de expansión territorial (es decir, por adueñarse de tierras cultivables o recursos económicos). Un ejemplo de esto eran las guerras de conquista que el Imperio Romano desató a su alrededor en Europa, África y Asia.



C.2. Pasatiempos

- Encuentra en esta sopa de letras, las siguientes palabras que aparecen en la obra:
Tierra, Peligro, Monstruo, Valle, Leer, Guerra, Callar, Abuelo, Miedo y Juntos.

A	O	R	E	G	M	I	E	D	O
A	F	C	I	E	U	O	S	X	B
L	M	H	O	G	A	E	O	U	P
L	O	L	E	U	B	A	R	O	A
R	N	J	U	N	T	O	S	R	Z
A	S	A	L	V	N	A	I	G	A
L	T	D	C	A	R	R	E	I	T
L	R	E	E	L	G	R	E	L	E
A	U	A	D	L	M	O	N	E	A
C	O	O	I	E	I	F	I	P	E

- Indícale a ROCO el camino correcto para comunicarse con LUNA.





Resultado de la Sopa de Letras:

				G	M	I	E	D	O
					U				
	M					E			
	O	L	E	U	B	A	R	O	
R	N	J	U	N	T	O	S	R	
A	S			V				G	A
L	T			A	R	R	E	I	T
L	R	E	E	L				L	
A	U			L				E	
C	O			E				P	

C.3. Información multimedia

Aquí puedes encontrar algunos enlaces de descarga del espectáculo.

- **WEB DEL ESPECTÁCULO:**
<https://www.patateatro.com/espectaculos/tierra-mia>
- **DOSSIER DE PROMOCIÓN:**
<https://www.patateatro.com/download/Dossier-Tierra-Mia-PataTeatro.pdf>
- **VÍDEO PROMOCIONAL (1:40 min.):**
<https://vimeo.com/782447082>



C.4. Valoración del espectáculo

- ¿Qué te ha parecido la obra?
.....
.....
.....
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
.....
.....
.....
- ¿Y lo que menos?
.....
.....
.....
- Lo más divertido fue cuando
.....
.....
.....
- Y lo más aburrido fue cuando
.....
.....
.....
- Mi personaje preferido es
.....
.....
.....



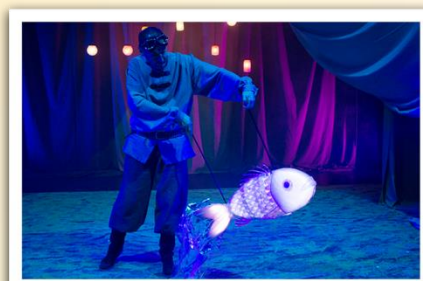
C.5. Charla - coloquio

Sentaos en círculo, de forma que podáis veros todos y elegid de entre uno/a de vosotros/as al moderador/a, que será el encargado/a de dar el turno de palabra.

1. En la obra se habla de un conflicto entre dos mundos distintos. ¿Conoces tú algún conflicto en la actualidad? ¿Cuál? Relata lo que sabes sobre él. Buscad en internet alguna noticia reciente que hable sobre este tema y expresad vuestra opinión al respecto.
2. ¿Por qué piensas que sigue ocurriendo esto en la actualidad? ¿Cómo crees que se podría solucionar? Entre todos/as proponed medidas que puedan ser eficaces para una mejor convivencia entre países.
3. Luna y Roco son “enemigos” desde que nacieron. ¿Qué les ha llevado hasta ese punto? ¿Por qué ocurre esto?
4. ¿Crees que es posible ser amigo de una persona a la que te han enseñado a rechazar desde pequeño? ¿Por qué? ¿Cómo harías para tú solucionar este grave problema?
5. Elegid un país del mundo y escribid su nombre en la pizarra. Anotad también en dos columnas las diferencias y las similitudes entre ese país y España. Según tu punto de vista, ¿es positivo o negativo? Escribid los pros y los contras que encontréis.
6. El miedo es un tema recurrente dentro de la obra. ¿Cuáles son los miedos que aparecen en ella y cómo les hacen frente los protagonistas? Si os apetece, hablad en clase de vuestros miedos. ¿Cómo podemos dejar de sentir miedo?
7. Como colofón final de esta charla-coloquio buscaremos a algunos/as voluntarios/as que se atrevan a representar un fragmento de la obra que han visto. El/La profesor/a le ayudará a escenificarlo. Todo termina con un fuerte aplauso y por supuesto, animándoles a ir al teatro siempre que puedan.



Esperamos que hayáis disfrutado de la obra y de esta propuesta didáctica. Si algun@ de vosotr@s, tanto profes@r como alumn@, quiere saber más sobre la Compañía o sugerirnos cualquier comentario, duda o simplemente saludarnos, lo podéis hacer a través de nuestras redes sociales o en nuestra página web.



Búscanos en: www.patateatro.com



