

UNA COMEDIA INQUIETANTE

# CENA para UNO



**PATA**  
teatro

**“El hombre es un lobo para el hombre.”  
(Thomas Hobbes)**

La idea está inspirada en una noticia que tuvo lugar en el año 2001 cuando la policía detuvo a un individuo acusado de haber matado a un hombre y comido la carne de su víctima.

Otros personajes, otro escenario, otro lugar... Una elegante mujer, animada por el suceso ocurrido en Alemania, decide poner un anuncio en el que solicita a un voluntario para ser devorado. Un gran número de aspirantes se le ofrecen y, entre todos, ella selecciona al candidato perfecto: un hombre solitario y apocado, con problemas para relacionarse socialmente.

Se dan cita en la casa de ella. En un principio la velada rebosa cordialidad y elegancia, hasta que ocurre un extraño suceso que hace que los personajes se desenmascaren y se muestren realmente cómo son. Ya ninguno de los dos está a salvo de ser devorado por el otro. Se enfrentan cara a cara, luchando por la supervivencia, dentro de una batalla repleta de juegos y dobles sentidos, de la que finalmente, sólo el mejor quedará en pie.

A través de la comedia, del cinismo y del absurdo, se muestra esta obra, parodia de la vida, metáfora de la actualidad, donde el ser humano es capaz de devorar a otro por ambición, por codicia o simplemente por puro placer.

La mesa está servida, con una tenue luz que ilumina la verdad, con cuchillos afilados como sus propias lenguas y una envolvente música para acallar sus conciencias.





La Compañía vuelve a la carga con una obra destinada al público adulto en la que se cuestionan los valores del hombre en una comedia extrema que ambienta la relación de dos personas en una inquietante cita caníbal.

¿Qué motivos mueven a dos personas a llegar a un acuerdo de tal magnitud? Nos gusta adentrarnos en la piel y las entrañas del individuo, en lo inesperado de su ser, situándole dentro de una situación extrema.



21:15 h.

Nos atraía la idea de poder hacerlo dentro de una comedia, donde lo trágico y lo cómico se uniesen, dentro de una amalgama de imágenes, de texto, de música y de sentidos encontrados. Porque si se analiza fríamente, tiene cabida lo absurdo pincelado de grotesco, lo humano disfrazado de irrealidad, la veracidad dentro de la tragedia, la monstruosidad ataviada de lo cotidiano...



21:00 h.

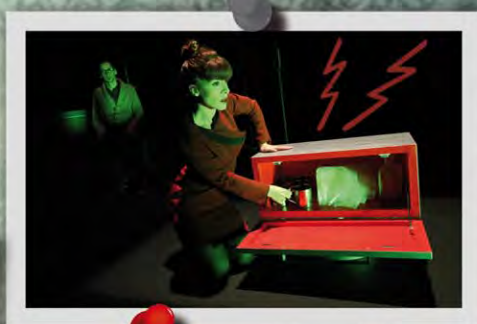


A cargo de la dirección se encuentra IGNACIO NACHO, que cuenta con una larga experiencia como director teatral y cinematográfico y ha dotado a la obra de una esencia propia de la gran pantalla, donde la música, escenografía, vestuario, iluminación e interpretación de los actores se hallan fusionados entre sí, formando una única unidad.

A lo largo de su recorrido, PATA TEATRO lleva producidos un total de once espectáculos, que desde la fundación de la Compañía en 1998, llevan paseando por multitud de festivales y encuentros teatrales de todo el territorio nacional.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**ACTORES:** Virginia Muñoz, Josemi Rodríguez  
**DIRECCIÓN:** Ignacio Nacho  
**TEXTO:** Macarena Pérez Bravo, Josemi Rodríguez  
**DISEÑO ILUMINACIÓN:** Manuel Castillo  
**MÚSICA:** Ricky Vivar  
**SONIDO E ILUMINACIÓN:** Manuel Castillo  
**REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:** Fran Coronado  
**CONFECCIÓN VESTUARIO:** Buhoo  
**DISEÑO GRÁFICO:** Josemi Rodríguez  
**FOTOGRAFÍA:** Pepe Ponce  
**VIDEO:** Imagínatelo Producciones  
**DISTRIBUCIÓN:** Macarena Pérez Bravo  
**PRODUCCIÓN:** PATA TEATRO  
**AGRADECIMIENTOS:** Area de Bienestar Social de Churriana  
Centro de Adultos Bahía Capuchinos  
La Caverna  
Teatro Cánovas



## CRÍTICAS DE PRENSA

Los estereotipos del canibalismo se desvanecen dejando paso a una hora de buen teatro plagado de interrogantes sobre los valores y la razón humana. *Modernícolas (10/02/12)*

El texto es inteligente, descarnado y ácido. El espectador se sienta a la mesa con dos comensales que juegan a devorarse por dentro y por fuera, sobrecogiéndonos y riendo a un tiempo, y con la garantía de que nos dejará plenamente satisfechos.

*Miyoespectador (9/02/12)*

Sorprendente y divertida. La tensión da paso a la comedia exultante, y permite a los dos actores desarrollar facetas variadas recreando pulsiones que orientan su fin a la descarga final conducida por una excelente dirección.

*La Opinión (12/02/12)*

Destacan las interpretaciones de sus personajes protagonistas en una puesta en escena que muestra un espacio propicio para el rito a escenificar.

*Diario Sur (11/02/12)*

El director, Ignacio Nacho, se ha encargado con gran acierto de darle un tratamiento muy cinematográfico, donde los actores, la música, el espacio escénico e iluminación hacen que el espectador se sumerja dentro de esta cómica y sugerente historia.

*Málaga hoy (9/02/12)*

**PATA**  
teatro

www.patateatro.com  
e-mail: info@patateatro.com  
C/ Miguel Bueno Lara, 9 - 2ºD  
29013 - Málaga  
Telfs.: 952 25 14 64  
639 24 10 54

asociación  
de empresas  
de artes  
escénicas  
de andalucía

